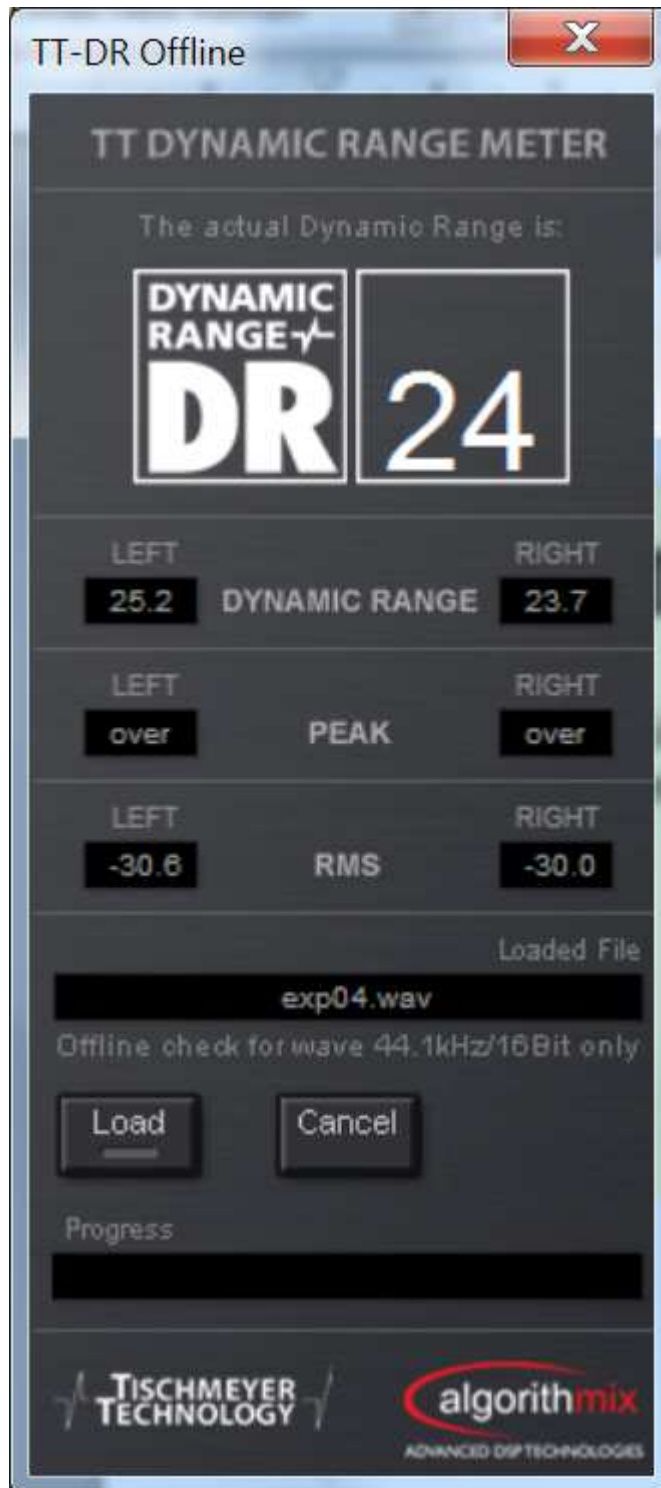


Dynamik-Faktoren von 20 und mehr

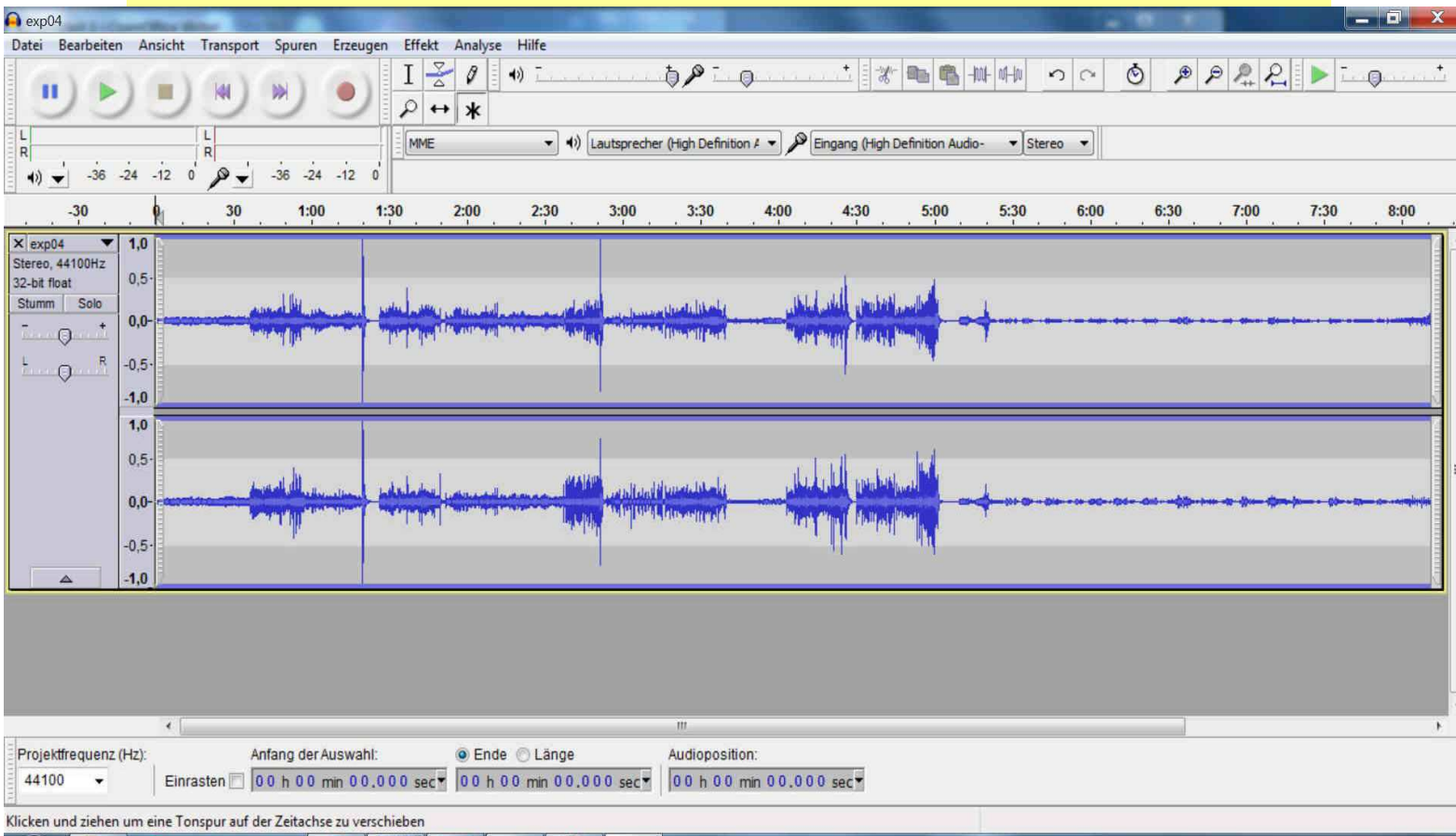
Bei dem Durchsuchen von Audiofiles sind mir Stücke aufgefallen, die eine extrem große Dynamik haben. In diesem Fall aus einer CD der frühen 80er Jahre. Gregorio Paniagua, La Folia, eine Bearbeitung eines klassischen Stücks von Vivaldi.



Die Werte von PEAK (Over) zeigen an, dass die Messung eine für die Software zu hohe Dynamik festgestellt hat. Das Signal geht über die Grenze von 0dB nach oben hinaus.

Screen des Files in Audacity 2.05

Der Charakter der Spannungsverhältnisse ist schon im Audiospektrum zu ersehen.



Erste CDs hatten durchaus eine sehr große Dynamik. Im Rahmen der Zeit hat die Musikindustrie die Dynamik immer stärker komprimiert, um extrem deutliche Höreffekte im Konkurrenzkampf zu erreichen.

Das generelle Dynamikraster geht bis 20 DR. Damit existieren Audiostücke sogar mit deutlich höherer Dynamik. Sie könnten damit den Verhältnissen in den Hör-Räumen bei Aufführungen schon sehr nahe kommen.

Wolfgang Hartmann, Nürnberg

Alle Daten der Audiofiles der oben erwähnten CD:

01 DR 21 02 DR 20 03 DR 22 04 DR 24 05 DR 18 06 DR 13
07 DR 20 08 DR 20 09 DR 16 10 DR 22 11 DR 17 12 DR 21